

Сету (также **сето**, **псковская чудь**, **полуверцы**) — малочисленный финно-угорский народ, проживающий в Печорском районе Псковской области и прилегающих районах Эстонии. Историческая область проживания народа сету носит название Сетумаа (эстонское - Setumaa, сето - Setomaa), что в буквальном переводе означает «земля сето». Разделена административно на две части: одна часть находится на юго-востоке Эстонии (в уездах Пылвамаа и Вырумаа), другая находится в Печорском районе Псковской области России.

Сето представляют собой сплав двух культур (чуди-эстов), в результате которого образовалась самобытная сетоская культура, достигшая своего расцвета в период Российской империи. В те времена сето обладали культурной автономией в границах Псковской губернии.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2010 г., № 453, сету (сето) внесены в Единый перечень малочисленных народов нашей страны.

На сегодняшний день исконных представителей народности сето осталось очень мало. По результатам переписи 2002 г. в России их только 179 человек. На территории Эстонии около 4000 представителей этой народности.

Сето — небольшой угро-финский народ с непростой судьбой. От эстонцев их отличает религия (*сето* — православные), от русских — язык (они говорят на вырусском диалекте эстонского языка). Это позволило *сето* не ассимилироваться ни среди эстонцев, ни среди русских и сохранить свою богатую национальную культуру.

Национальный костюм.

Лучше всего традиции народной культуры сохранились в женской одежде.

Одежда женщин сето представляла собой черный сарафан – сукман, который шили из хлопчатобумажной, льняной или шерстяной тканей, и рубашка. Стан рубахи кроили из грубой ткани полотняного переплетения, рукава из более качественного материала – отбеленного льна и украшали национальным орнаментом, выполненным в технике браного ткачества.

Обязательной принадлежностью костюма были передник или фартук и пояс. Женщинам сето полагалось носить полотенчатый головной убор – линник. Узор на нем выполнялся в основном из бордовых шерстяных ниток. Это могли быть какие-либо геометрические фигуры, стилизованный растительный или животный орнамент. Поверх головного убора женщина надевала еще наголовный пояс.

Гордостью каждой сетоской женщины были и остаются металлические национальные украшения. В конце XIX – начале XX века их изготавливали в основном из серебра разных сплавов. Использовались также монеты царской чеканки или вышедшие из моды старые украшения.

Главным, безусловно, была фибула-сылъг, похожая на большую опрокинутую воронку (самые крупные могли достигать почти 30 см. в диаметре), она имела в центре отверстие с язычком, при помощи которого сылъг прикреплялся к одежде. В некоторых случаях мастера украшали его растительным или геометрическим орнаментом.

Помимо этого нагрудного украшения, костюм сетоской женщины дополняли также многочисленные цепочки с монетами, колокольчиками.

Девочки 5-10 лет начинали носить подаренные матерью и бабушкой тоненькие легкие цепочки, а также маленькие фибулы, которыми скрепляли ворот рубашки. Девочки 10-14 лет участвовали в хозяйственных работах, их учили ткать. В этом возрасте количество украшений заметно увеличивалось. Цепочки становятся более тяжелыми и длинными, и появляются шумящие подвески. Колечки и перстни носили на всех пальцах, кроме

среднего пальца правой руки. Считалось, что его "окольцовывание" означает желание девушки скорее выйти замуж. Девушки 14-18 лет считались группой невест.

Полный комплект украшений был далеко не у каждой женщины. Был распространен обычай одалживания украшений, если требовалось ехать на свадьбу или другой праздник. За одолженные украшения приходилось отрабатывать участием в женских домашних работах.

С металлическими украшениями у сетоской женщины было связано немало дохристианских верований и обрядов. Фибулу-сылыг никогда не надевали в церковь, а невесте в первый день свадьбы обязательно полагалось его носить. Вода, налитая в него, считалась очищающей и оплодотворяющей: ею умывались, пили, поили скот для обеспечения приплода.

Женщины сето носили металлические украшения в течение всей жизни (исключение составляло лишь посещение похоронного обряда, куда было запрещено надевать любые украшения).

В будние дни это было несколько скромных цепочек, зато в праздничные дни вес металлических украшений мог достигать нескольких килограммов. Особенно богатыми были украшения у невест, молодых и женщин среднего возраста. Не зря существовала даже поговорка, что "молодую по цепям узнаешь".

Мужской костюм, очень близкий к русской национальной одежде, состоял из рубашки-косоворотки и домотканых портов. Исключение составляла, пожалуй, лишь широкополая шляпа, края которой опускались вниз.

Мальчики до 14-16 лет носили крестик и маленькую серебряную или оловянную фибулу, скрепляющую ворот рубахи. Юноши 16-17 лет надевали кольца и перстни в знак того, что они – группа женихов. На деревенские свадьбы и праздники они украшали себя мужской брошью – прусс – из серебряных монеток. Женатый мужчина носил обручальное кольцо на среднем пальце правой руки, а в послесвадебное время начинал носить одну серьгу в правом или левом ухе. По традиции это связывалось с мужской силой. В XX веке серьгу носили только в исключительных случаях – при болезни, слабости.

Праздники и обряды.

Сету сохраняют и языческие корни своего народа.

Сето приняли православие в середине XVI в. Главным религиозным центром для них с давних пор и по сегодняшний день является Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь. По легенде именно здесь похоронен их главный языческий бог плодородия Пеко. Согласно эпосу, Пеко всегда помогал Иисусу Христу. Есть одна особенность, которая отличает *сето* от других языческих народов,— это почитание единственного бога. *Сето*, в основном, занимались земледелием. Соответственно, их бог был земледельцем.

В летнее время отмечается **праздник Лиго**, который сохранился с древних времен и был пронесен сквозь века и до настоящего времени. Празднование его приходится на вторую половину июня, когда завершаются белые ночи и наступает пора цветения волшебного лесного цветка – папоротника. Молодые пары в полночь ищут цветущие ветки папоротника.

Ежегодно, в первую субботу августа, проходит **День королевства сето** (фольклорный праздник), где происходит выбор короля сето на предстоящий год. В выборе могут участвовать все присутствующие на празднике, как мужчины, так и женщины, число кандидатов на королевское место не ограничено, обычно бывает 5-6 кандидатов. Выборы начинаются во второй половине дня, проходят на большой поляне. Все кандидаты становятся на приготовленные пни по кругу, и за каждым из них выстраивается очередь из присутствующих на празднике. Чья очередь окажется длиннее, тот и становится королем или королевой на предстоящий год.

Музеи

Музей-усадьба народности сето в д. Сигово — единственный в России музей малого финно-угорского народа сето, сохранившего уникальную материальную и духовную культуру.

Музей создан Татьяной Николаевной Огаревой и является уникальным — находится в большом амбаре на усадьбе сетусского крестьянина, где с любовью собрано все, что удалось сохранить от некогда могучего племени Сето — одежда, домашняя утварь, предметы обихода.

Музей размещается в подлинной усадьбе семьи Кюлаотс. Усадьба сформировалась в конце XIX — начале XX века.

В 1999 году усадьбу приобрёл музей-заповедник " Изборск". В 2001 году в ней был открыт филиал музея-заповедника.

На данный момент усадьба состоит из каменного жилого дома с деревянными сенями, каменного хлева и клетки (амбара) 1899 г. постройки, небольшой бани.

Коллекции, представленные в музее (мебель, домашняя утварь, одежда, сельскохозяйственные орудия труда и др.) являются плодом многолетней собирательной и исследовательской работы.

Музей стал центром общения людей различных национальностей, дальнейшего изучения и сохранения культуры сето.

В Эстонии поддерживается культурная автономия сето, там организовали три музея сето: в Обнице, Саатсе и Вярска.

Об авторском Музее народности сето можно прочитать:

- <http://mariaturina.narod.ru/museum.html>
- <http://studios.narod.ru/muza/mt/muzt01.htm>

Ссылки на использованный материал:

<http://pechori.ru/seto/muzej-narodnosti-seto-2/>

http://pskoviana.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=654

<http://pskovlib.ru/escource/seto.php>

Проект «Малые народы Финноугории».

- Адрес: 181510 Псковская обл., Печорский р-н, п/о Залесье, д. Сигово
- Телефон: 8-(81148) 94-243 (д. Олохово)
- С Татьяной Огаревой (автором музея сето) можно связаться через «Православную студию Петербурга» studio@orthodoxy.ru